



โครงการจัดทำมาตรฐานอาชีพและคุณวุฒิวิชาชีพ  
สาขาวิชาชีพอนุรักษ์งานพื้นบ้านและศิลปหัตถกรรม ระยะ 2  
(สาขางานศิลป์แผ่นดิน)

---

สรุปผลการวิเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาชีพเป้าหมาย

# การกำหนดและรับรองความรู้ ความสามารถ หรือสมรรถนะของบุคคลที่เกี่ยวข้องกับกลุ่มอาชีพที่จัดทำมาตรฐานอาชีพทั้งของไทยและสากลที่ใช้ในประเทศไทยในปัจจุบัน



ช่างเขียน	ช่างปั้น	ช่างรัก	ช่างหัวโขน	ช่างพัสดรามณ์
เป็นผู้มีองค์ความรู้ที่เป็นพื้นฐานของงานช่างศิลปะทุกแขนง อีกทั้งยังเป็นพื้นฐานรายวิชาที่มีการกำหนดและรับรองความรู้ด้วยการเรียนการสอน	เป็นผู้ที่มีความสามารถในการสร้างสรรค์งาน 3 มิติ มีความแม่นยำในโครงสร้าง และมีความชำนาญในการคำนวณ เพื่อให้ผลงานสร้างสรรค์นั้นเกิดความสมดุล	เป็นผู้ที่มีความสามารถในการใช้ยางรักเป็นวัสดุสร้างสรรค์งานประณีตศิลป์ อาทิ การลงรักปิดทอง งานลายรดน้ำ งานประดับมุก งานประดับกระจก ช่างหัวโขน เป็นต้น	เป็นผู้ที่มีความสามารถในการประสานเทคนิคต่างๆ ของช่างศิลป์ไทย ได้แก่ การเขียน การปั้น การประดับลวดลาย และการใช้วัสดุอย่างแย่งรัก	เป็นผู้ที่มีความชำนาญในการปักลวดลาย ทั้งที่เป็นการปักด้วยไหม และวัสดุโลหะ
<b>การกำหนดมาตรฐานความรู้ ความสามารถ :</b> ให้ความสำคัญต่อทักษะความสามารถที่นำไปสู่การสร้างสรรค จิตรกรรม ประติมากรรม และงานประณีตศิลป์	<b>การกำหนดมาตรฐานความรู้ ความสามารถ :</b> สะท้อนเทคนิคและภูมิปัญญาโบราณควบคู่ไปกับการพัฒนาทางด้านวัสดุ	<b>การกำหนดมาตรฐานความรู้ ความสามารถ :</b> มีทักษะในการใช้ยางรักและทักษะในการคิดค้นการทำรักมุก เพื่อใช้ในองค์ประกอบของการสร้างสรรค์งานประณีตศิลป์	<b>การกำหนดมาตรฐานความรู้ ความสามารถ :</b> เข้าใจในวัสดุ โครงสร้างของหัวโขน วิธีการแก้ไขปัญหา มีความสามารถในการแกะสลักแม่พิมพ์หินสบู่ ซึ่งเป็นภูมิปัญญาดั้งเดิมของไทยด้วย	<b>การกำหนดมาตรฐานความรู้ ความสามารถ :</b> เข้าใจในรูปแบบและกรรมวิธีการสร้างสรรค์ สะท้อนความเชื่อและจารีตประเพณี

สถาบันการศึกษาที่จัดให้มีการเรียนการสอนกลุ่มวิชาช่างศิลป์ไทย  
(รายวิชาของช่างเขียน ช่างปั้น ช่างรัก ช่างหัวโขน และช่างพัสดราภรณ์)



ระดับปริญญาตรี

วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล  
รัตนโกสินทร์

หลักสูตรศิลปะบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรมไทย สาขาวิชา  
ประติมากรรมไทย และสาขาวิชาหัตถศิลป์ ภาควิชาศิลปะประจำ  
ชาติ

มหาวิทยาลัยศิลปากร คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์

หลักสูตรศิลปะบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์  
(ช่างเขียน ช่างปั้น และช่างรัก)

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คณะศิลปวิจิตร

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ วิชาเอกศิลปะไทย  
(ช่างเขียน ช่างปั้น และช่างรัก)

มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการ  
ออกแบบพัสดราภรณ์  
(ช่างพัสดราภรณ์)



# สถาบันการศึกษาที่จัดให้มีการเรียนการสอนกลุ่มวิชาช่างศิลป์ไทย (รายวิชาของช่างเขียน ช่างปั้น ช่างรัก ช่างหัวโขน และช่างพัสดรามณ์)

## การฝึกอบรมระยะสั้น และระยะยาว

	ช่างเขียน	ช่างปั้น	ช่างรัก	ช่างหัวโขน	ช่างพัสดรามณ์
โรงเรียนช่างฝีมือในวัง (ชาย)	✓	✓	✓	✓	
วิทยาลัยสารพัดช่างสีพระยา (สาขาเอี่ยมล่อ)	✓				
ศูนย์การศึกษานอกโรงเรียนกาญจนาภิเษก (วิทยาลัยในวัง)	✓	✓	✓		✓
ศูนย์ศิลปะและการช่างไทย			✓		
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา			✓		
พิพิธภัณฑ์ผ้าฯ			✓		
สำนักศิลปะและวัฒนธรรม			✓		
มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี				✓	
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์				✓	



สถาบันการศึกษาที่จัดให้มีการเรียนการสอนกลุ่มวิชาช่างศิลป์ไทย  
(รายวิชาของช่างเขียน ช่างปั้น ช่างรัก ช่างหัวโขน และช่างพัสดรามณ์)

การฝึกอบรมระยะสั้น และระยะยาว

	ช่างเขียน	ช่างปั้น	ช่างรัก	ช่างหัวโขน	ช่างพัสดรามณ์
มหาวิทยาลัยนเรศวร				✓	
วิทยาลัยเทคโนโลยีไทยอาชีพศึกษา				✓	
ศูนย์การเรียนรู้สืบสานงาน ช่างโขนวัดใหม่ผดุงเขต				✓	
โรงเรียนช่างฝีมือในวัง (หญิง)					✓
วิทยาลัยสารพัดช่างพระนคร					✓
กลุ่มอาชีพเฉพาะทาง กศน. อำเภอเมืองกระบี่					✓